

**ESSL MUSEUM** An der Donau-Au 1, 3400 Klosterneuburg **SCHÖMER-HAUS** Aufeldstrasse 17-23,  
3400 Klosterneuburg **INFO** 02243 370 50 150 **MAIL** info@essl.museum **WEB** www.essl.museum  
**INHALT** Univ.-Prof. Dr. Karlheinz Essl **GRAFIK** Pablo Farassat **FREIER EINTRITT ZU ALLEN KONZERTEN**

KUNST DER GEGENWART  
**ESSL MUSEUM**

# OUT OF THE BLUE **A1**

presented by **A1**

Illustration: Pablo Farassat



**Konzertprogramm 2012\_1**

# KALENDER

## AUS HEITEREM HIMMEL

MI, 18.01.2012, 20:00 UHR – ESSL MUSEUM

Performance von Voces Spontane mit Johann Leutgeb (Stimme), Karin Schneider-Rießner (Stimme), Katharina Lugmayr (Blockflöte)

## ARTIKULATIONEN E

MI, 14.03.2012, 20:00 UHR – ESSL MUSEUM

Klangenvironment von und mit Frank Gratkowski für Altsaxophon, Bassklarinette und interaktiver Live-Elektronik

## WIENER COLLAGE

SA, 17.03.2012, 19:30 UHR – SCHÖMER-HAUS

Das Ensemble Wiener Collage mit neuen Werken von Gerald Resch, Alexander Stankovski, Reinhard Fuchs und Jaime Wolfson

## FREIE RADIKALE

MI, 18.04.2012, 20:00 UHR – ESSL MUSEUM

Performance mit Elisabeth Flunger (Objekte), Susanna Gartmayer (Klarinette), Sabina Holzer (Tanz) und Emmanuelle Pellegrini (Stimme)

## TURBA

SA, 21.04.2012, 19:30 UHR – SCHÖMER-HAUS

Lautgedichte von Gerhard Rühm mit Musik von Scelsi, Furrer, Berio u.a. mit Rita Balta (Sopran), Wolfram Berger (Stimme), Uli Fussenegger (Kontrabass) und Sava Stoianov (Trompete)

## HAUTZ'N'HIRT

MI, 23.5.2012, 20:00 UHR – ESSL MUSEUM

Blind Gig mit dem Ausnahmetrompeter Franz Hautzinger und dem Extremgitarristen Erhard Hirt

## GETROMMELT, MIT TUBEN

Mi, 13.06.2012, 20:00 UHR – ESSL MUSEUM

Konzert mit Messertisch, geschweiffter Tuba, Saitenwanne und anderen Eigenbauten mit Stephan Froleyks (Instrumentalobjekte) und Karlheinz Essl (Elektronik)



Foto: Reinhard Mayr

## OUT OF THE BLUE

Musik, die spontan wie ein Blitz aus heiterem Himmel zuckt, voller Energie und Überraschungen: Dies ist das Thema der diesjährigen Konzerte und Performances im Essl Museum, wo Klangbereiche erkundet werden, die nicht eindeutig fixiert werden können und sich jeglicher Reproduktion entziehen.

MusikerInnen aus unterschiedlichsten Wirkungsbereichen loten bei uns das weite Feld zwischen freier Improvisation, algorithmischer Soundgenerierung und grenzüberschreitender Performance aus. Im Vordergrund stehen hier keine abgeschlos-

senen Werke, sondern offene Prozesse, die sich – wie Naturereignisse – unmittelbar vor den Ohren und Augen des Publikums ereignen. Dies kann packend, ergreifend, verstörend sein; in jedem Fall aber einmalig und unwiederholbar, wie ein unerwartetes Geschenk...

Sie sind herzlich eingeladen, an diesen Abenteuern teilzunehmen!

Dr. Karlheinz Essl  
Musikintendant der Sammlung Essl



## AUS HEITEREM HIMMEL IMPROVISATION / PERFORMANCE

### VOCES SPONTANE

**Johann Leutgeb**

Stimme

**Karin Schneider-Rießner**

Stimme

**Katharina Lugmayr**

Blockflöte

Wie AUS HEITEREM HIMMEL beginnt die Kommunikation - die Sprachen: Stimmen, Blockflötenklänge, Körpersprache. Es kann heftig werden, behutsam, verletzend und zärtlich, scheinbar einschlafend und plötzlich wieder aufflackernd, was Johann Leutgeb, Karin Schneider-Rießner und Katharina Lugmayr einander und den Anwesenden mitteilen. Ein Spiel zu dritt, einsame Meditationen, Reaktionen auf Umgebung - wie Exponate einer Ausstellung.

„Alles ist möglich“ - „Der Weg ist das Ziel“

wenn die drei seit vielen Jahren immer wieder zusammen-treffen, um dem auf die Spur zu kommen, was Musik ausmacht. Manchmal auch mit anderen Künstlern, manchmal auch vor Publikum. (Sibyl Urbancic)

FUJI RH

34

## ARTIKULATIONEN E

Klangenvironment für Altsaxophon und  
Bassklarinette mit Live-Elektronik

### Frank Gratkowski

Saxophon, Klarinette, Komposition

Nachdem ich über viele Jahre selbstgeschriebene Computerprogramme als Kompositionshilfen benutze, habe ich mich seit einiger Zeit intensiv mit dem Thema Live-Elektronik auseinandergesetzt. Am Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) in Kalifornien habe ich Controller für Saxophon und Bassklarinette entwickelt, die sich während des Spielens bedienen lassen und ein in MaxMSP geschriebenes Kompositionsumgebung steuern.

An den Instrumenten sind eigens entwickelte Controller angebracht, über die der Spieler die Live-Elektronik steuern kann. Die elektronischen Klänge werden ausschließlich aus den live gespielten Instrumenten generiert und über 8 Lautsprecher in den Raum projiziert.



**ENSEMBLE WIENER COLLAGE**

Dirigent: Jaime Wolfson

**ALEXANDER STANKOVSKI**

Spiegel-Maske-Gesicht

**GERALD RESCH**

Zweige

**REINHARD FUCHS**

Invers

**JAIME WOLFSON**

recuerdan

## WIENER COLLAGE

Neueste Musik aus Wien

Die vier Komponisten des heutigen Abends sind allesamt Vertreter einer jüngeren Generation, die beziehungsvoll zwischen den Polen des Spontan-Unmittelbaren und dem Strukturiert-Stringenten schwanken. Oft verhält es sich in ihrer Musik umgekehrt, als es den Schein erweckt: Das vermeintlich Strenge beruht nicht selten auf verschachtelt locker Gefügtem, das Harsche, aber auch Leichte hingegen kann sich als Spielart der konsequenten Ableitung einstellen...

Mit dem Ensemble Wiener Collage ist ein Neue-Musik-Spezialensemble im SCHÖMER-HAUS zu Gast, dessen Klangideal ursprünglich von der Musik der Zweiten Wiener Schule geprägt ist und der aktuellen Musik eine reizvoll kontrastierende, kostbare Patina verleiht.

MI, 18.04.2011, 20:00 ESSL MUSEUM



# FREIE RADIKALE

KLANG / TANZ / PERFORMANCE

## Elisabeth Flunger

Objekte, Geräusche, Rhythmus, Arbeit, Form

## Susanna Gartmayer

Klarinetten, Klang, Melodie, Hochzeit, Inhalt

## Sabina Holzer

Körper, Tanz, Bewegung, Tun, Ich

## Emmanuelle Pellegrini

Stimme, Sprache, Requisiten, Denken, Du

FREIE RADIKALE suchen nach dem Typischen und Archetypischen, sowohl in ihrem Tun als Künstlerinnen und Performerinnen, als auch in ihrem Leben. Sie entwenden Verhaltensweisen, Sprach- und Bewegungsmuster und Klänge aus ihrem Alltag und ihrer persönlichen Geschichte und machen sie zu Materialien der Improvisation. Dabei fördern sie wundersame Dinge zu Tage...



# TURBA

Eine Jamsession mit  
zeitgenössischer Musik und Sprache

Lautgedichte von Gerhard Rühm mit Musik von  
Giacinto Scelsi, Beat Furrer, Luciano Berio,  
Vykontas Baltakas und Dietmar Wiesner

**Rita Balta**

Sopran

**Wolfram Berger**

Rezitation

**Uli Fussenegger**

Kontrabass

**Sava Stoianov**

Trompete

In TURBA wird so manches umgedreht: Die Musiker versuchen mit Hilfe der Musik zu sprechen, der Sprecher mit der Sprache zu musizieren... So bemüht sich der Trompeter beim Spielen gleichzeitig zu singen oder die Sängerin aus einzelnen Silben ein Wort zusammenzusetzen. Dabei weiß man oft nicht mehr, ob die Trompete singt oder der Sopran trompetet. Die gesprochenen Stücke dieses Abends erscheinen ausgesprochen musikalisch: Mit Parametern wie Rhythmus, Tempo und Dynamik schafft Gerhard Rühm kleine, aber intensive Sprachkompositionen.

# HAUTZ'N'HIRT

## BLIND GIG

**Erhard Hirt**

E-Gitarre, Electronics

**Franz Hautzinger**

Viertelton-Trompete

Mit Spannung erwarten wir das erstmalige Zusammen treffen zweier umtriebiger Persönlichkeiten im Essl Museum: Franz Hautzinger, allseits bekannter Protagonist der frei improvisierten Musik und Schöpfer eines unvergleichlichen Trompetenstils trifft auf den deutschen Extremgitarristen Erhard Hirt, der ebenfalls einen unverwechselbaren Sound auf seinem Instrument entwickelt hat. Ohne vorherige Absprachen und Stück-Konzepte treten die beiden Musiker vor ihr Publikum und lassen es teil werden an einem offenen Prozess der gegenseitigen Annäherung mit ungewissem Ende. Für Überraschungen ist gesorgt!



MI, 13.06.2012, 20:00 ESSL MUSEUM

# GETROMMELT, MIT TUBEN

Konzert mit Messertisch, geschweifter Tuba,  
Saitenwanne & anderen Eigenbauten

**Stephan Froleys**

Instrumentalobjekte

**Karlheinz Essl**

Elektronik

Komposition, Improvisation oder Klanginstallation? - Stephan Froleys arbeitet seit 25 Jahren lustvoll zwischen den Stühlen, seinen eigenwilligen Instrumenten schneidert er dabei die Musik auf den Leib. Die Reichhaltigkeit, die dabei den scheinbar armen Objekten entspringt, verdankt sich maßgeblich der spezifischen Behandlung ihrer akustischen Eigenarten und der spielerischen Virtuosität bei der Ausschöpfung dieser Phänomene. Afrikanische Einflüsse, archaische Klangwelten und Elemente der zeitgenössischen Musik mischen sich in seiner Musik und werden zu etwas Neuem, das aufregend, intelligent und anregend ist. Ein Paradebeispiel dafür, wie ein guter Musiker mit minimalen Mitteln eine spannende und abwechslungsreiche Musik machen kann.





## ANSELM KIEFER

03.02. - 29.05.2012

Arbeiten aus der Sammlung Essl.

## SPOTLIGHTS. VIDEO.KUNST

09.03. - 13.05.2012

Bedeutende Video-Arbeiten aus der Sammlung Essl, darunter Installationen von Marie-Jo Lafontaine, Nam June Paik und Bill Viola.



## SILENCE

Ein Raum der stillen  
Begegnung mit Kunst

04.04. - 10.06.2012

600m<sup>2</sup> Ausstellungsfläche und nur zwei Arbeiten – ein radikales Ausstellungskonzept, das dem Besucher Raum gibt, einzelnen Kunstwerken kontemplativ zu begegnen!



## FRANZ ZADRAZIL

Eine Retrospektive

01.06. - 28.10.2012

Wien, Paris, New York – der große österreichische Maler und Fotorealit Zadrazil hat in seinen Bildern einen einzigartigen Blick auf Stadtrealitäten geworfen.

[www.essl.museum](http://www.essl.museum)

ANSELM KIEFER, Nur mit Wind mit Zeit und mit Klang, 2011 (Detail)  
Foto: Ulrich Ghezzi, courtesy Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg und Paris  
© Anselm Kiefer

MARIE-JO LAFONTAINE, Les Larmes d'Acier, 1987 (Detail)  
Foto: Graphisches Atelier Neumann, Wien © Marie-Jo Lafontaine

FRANZ ZADRAZIL, Pintchik Country, 1984 (Detail)  
Foto: Franz Schachinger, Wien, © Nachlass des Künstlers

**FREE BUS SHUTTLE  
TO ESSL MUSEUM**

**GRATIS BUS TRANSFER**  
Von Wien 1., Albertinaplatz 1 und retour

A1 ist Sponsor des Essl Museums.

# Einfach Musik im Museum genießen.

